



# Atelier d'initiation au **Tarot** *De* **MARSEILLE**



*Par Jeanne-Marie Pascal*



## Table des matières

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| LE COMMENCEMENT .....          | 3  |
| I – LE BATELEUR .....          | 4  |
| II – LA PAPESSSE.....          | 5  |
| III – L'IMPÉRATRICE.....       | 6  |
| IV – L'EMPEREUR .....          | 7  |
| V – LE PAPE .....              | 8  |
| VI – L'AMOUREUX.....           | 9  |
| VII – LE CHARIOT.....          | 10 |
| VIII – LA JUSTICE .....        | 11 |
| IX – L'HERMITE.....            | 12 |
| X – LA ROUE DE FORTUNE .....   | 13 |
| XI – LA FORCE .....            | 14 |
| XII – LE PENDU .....           | 15 |
| XIII – L'ARCANE SANS NOM ..... | 16 |
| XIV – TEMPÉRANCE .....         | 17 |
| XV – LE DIABLE.....            | 18 |
| XVI – LA MAISON DIEU .....     | 19 |
| XVII – L'ÉTOILE .....          | 20 |
| XVIII – LA LUNE .....          | 21 |
| XIX – LE SOLEIL.....           | 22 |
| XX – LE JUGEMENT .....         | 23 |
| XXI – LE MONDE .....           | 24 |
| XXII – LE MAT .....            | 25 |
| ÉPILOGUE.....                  | 26 |



## LE VOYAGE DU BATELEUR

### Ses pérégrinations à travers les 22 Arcanes Majeurs

## LE COMMENCEMENT

Il était une fois un jeune homme debout au bord du chemin.  
Devant lui, le monde était immense.

Il ne savait pas encore exactement qui il était, ce qu'il allait devenir, ni même où il voulait aller. Mais il avait quelque chose d'essentiel : l'envie d'essayer. Devant lui se trouvaient quelques objets posés sur une table. Des outils, des possibilités, des ressources dont il ne mesurait pas encore la portée.

Il avait peut-être peu d'expérience. Mais il avait tout son potentiel. Il prit son bâton, regarda le chemin et se mit en route.

Il était le Bateleur. Et il allait découvrir que vivre ne consiste pas à devenir parfait. Vivre consiste à apprendre à se connaître, à expérimenter, à choisir, à se tromper, à recommencer, à perdre parfois, à comprendre souvent... et à découvrir progressivement ce que l'on peut réellement faire de ce que la vie nous a donné.

## I – LE BATELEUR

**« Je découvre que j'ai des ressources »**

Au début de son voyage, le Bateleur est animé par une énergie nouvelle. Il veut tout essayer. Il touche à tout, apprend vite, improvise, tente, recommence. Il possède déjà des outils, mais il ne sait pas encore vraiment les utiliser.

Il croit parfois qu'il suffit de vouloir pour pouvoir. Il se sent invincible. Il peut aussi se montrer maladroit, dispersé ou impatient. Il commence beaucoup de choses sans forcément savoir lesquelles méritent d'être poursuivies. Mais peu importe. Il expérimente. Chaque expérience lui apprend quelque chose.

Le Bateleur découvre alors une première vérité : il possède déjà davantage de ressources qu'il ne le pensait. Son voyage commence avec cette prise de conscience :

**« Je ne sais pas encore qui je vais devenir, mais je peux commencer avec ce que j'ai. »**



## II – LA PAPESSSE

**« J'apprends à écouter ce qui se passe à l'intérieur »**

Après avoir beaucoup expérimenté, le Bateleur rencontre une femme mystérieuse. Elle ne lui donne pas de réponse. Elle lui apprend à écouter.

La Papesse lui montre que tout ne se trouve pas dans l'action. Il existe aussi un monde intérieur : les émotions, les intuitions, les souvenirs, les connaissances silencieuses, les choses que l'on ressent sans encore savoir les expliquer.

Le Bateleur, habitué à agir, doit apprendre à patienter. Cette rencontre n'est pas toujours confortable.

Il voudrait savoir. Elle lui demande d'observer.

Il voudrait avancer. Elle lui demande de ralentir.

Il comprend progressivement qu'une partie de lui-même lui échappe encore.

La Papesse lui enseigne que la connaissance de soi commence aussi par la capacité à s'écouter.



### III – L'IMPÉRATRICE

**« J'ose donner forme à mes idées »**

Après avoir appris à écouter son monde intérieur, le Bateleur rencontre l'Impératrice. Avec elle, les idées deviennent projets. Elle l'encourage à parler, créer, communiquer, apprendre, imaginer.

Le Bateleur découvre qu'une idée qui reste dans sa tête demeure une possibilité. Une idée que l'on ose exprimer peut devenir une réalité. Il commence à prendre confiance en son intelligence, en sa créativité et en sa capacité à produire quelque chose qui lui ressemble.

Il découvre aussi le plaisir de séduire, de convaincre, de partager. Mais il peut parfois confondre avoir une bonne idée avec être capable de la mener jusqu'au bout.

**L'Impératrice lui apprend alors que la créativité a besoin d'être incarnée.**



## IV – L'EMPEREUR

### « Je construis, je structure »

Le Bateleur veut maintenant donner une structure à ce qu'il imagine. Il rencontre l'Empereur. Là où l'Impératrice ouvre les possibles, l'Empereur construit. Il lui apprend la stabilité, la responsabilité, les limites, l'organisation et la matérialisation.

Le Bateleur comprend qu'un projet ne repose pas uniquement sur l'inspiration. Il faut travailler, décider, organiser, assumer les conséquences de ses choix.

Il découvre la satisfaction de construire quelque chose qui tient debout. Mais il découvre aussi le revers de cette énergie : vouloir tout contrôler. À force de vouloir sécuriser son existence, il risque de devenir rigide.

**Il apprend alors que construire sa vie ne signifie pas tout contrôler.**



## V – LE PAPE

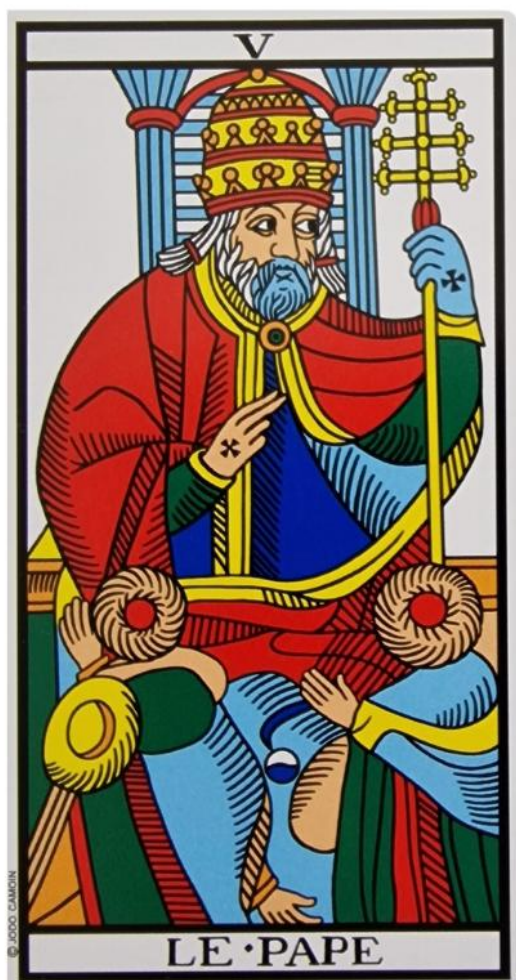
« Je rencontre ce qui a été transmis »

Le chemin conduit le Bateleur auprès du Pape. Il découvre les traditions, les valeurs, les enseignements, les croyances et les modèles transmis par ceux qui l'ont précédé.

Il écoute, il apprend, il reçoit.

Cette étape lui permet de comprendre qu'il ne s'est pas construit seul. Il porte en lui une histoire familiale, culturelle et sociale. Certaines valeurs l'aident à grandir. D'autres ne lui correspondent plus. Et c'est là que les choses commencent à devenir intéressantes. Car recevoir un héritage ne signifie pas être obligé de tout conserver.

**Le Bateleur doit apprendre à distinguer : ce qui lui appartient réellement de ce qu'il a simplement reçu.**



## VI – L'AMOUREUX

**« Je dois choisir, m'engager dans une voie d'évolution »**

Jusqu'ici, le Bateleur a découvert, appris et construit. Mais arrive un moment où il doit choisir. L'Amoureux le place devant plusieurs possibilités. Une personne peut entrer dans sa vie. Un choix professionnel peut se présenter. Une orientation devient nécessaire.

Il comprend alors quelque chose de fondamental : ne pas choisir est encore une manière de choisir. Il découvre le désir, l'attachement, l'hésitation, la peur de se tromper. Il aimerait parfois pouvoir conserver toutes les possibilités ouvertes. Mais certaines portes ne peuvent s'ouvrir qu'après en avoir fermé d'autres.

**Cette étape lui apprend que devenir soi implique nécessairement de faire des choix. Et que tout choix comporte une part de renoncement.**



## VII – LE CHARIOT

### « Je prends les commandes »

Après avoir choisi une direction, le Bateleur avance. Il monte dans le Chariot. Il connaît ses premières grandes victoires. Il réussit, il progresse, il se sent capable.

Le monde semble enfin lui répondre. Il pense parfois avoir compris comment fonctionne la vie. Son assurance grandit. Peut-être même un peu trop. Car le Chariot peut donner l'illusion que la volonté suffit toujours.

Le Bateleur apprend alors une nouvelle compétence : conduire sa vie sans croire qu'il maîtrise la route.

**Il découvre que réussir ne signifie pas être arrivé. C'est simplement une étape du voyage.**



## VIII – LA JUSTICE

**« Je rencontre les conséquences de mes choix »**

La route continue et la Justice l'attend. Elle lui présente quelque chose qu'il préférerait parfois éviter : les conséquences.

Chaque décision produit des effets. Chaque action laisse une trace. Chaque choix engage.

La Justice lui demande de regarder sa vie avec honnêteté, pas de se juger, pas de chercher un coupable, mais de reconnaître sa part de responsabilité.

**Le Bateleur comprend alors que le libre arbitre n'est pas seulement la liberté de choisir.**

**C'est aussi la responsabilité d'assumer ce que ses choix produisent.**

**Il devient plus lucide.**



## IX – L'HERMITE

**« Je cherche ce qui a vraiment du sens pour moi »**

Après l'agitation vient le ralentissement. Le Bateleur entre dans une période d'introspection. Il se retourne et regarde le chemin parcouru. Certaines réussites ne lui procurent plus autant de satisfaction. Certaines relations ne lui correspondent plus. Certaines ambitions semblent soudain appartenir à quelqu'un d'autre.

Il rencontre l'Hermite. Celui-ci ne lui montre pas le chemin tout entier. Il éclaire seulement le prochain pas.

Le Bateleur découvre que la solitude peut être une rencontre avec soi-même.

**Il commence à chercher non plus ce qui impressionne les autres, mais ce qui fait réellement sens pour lui.**



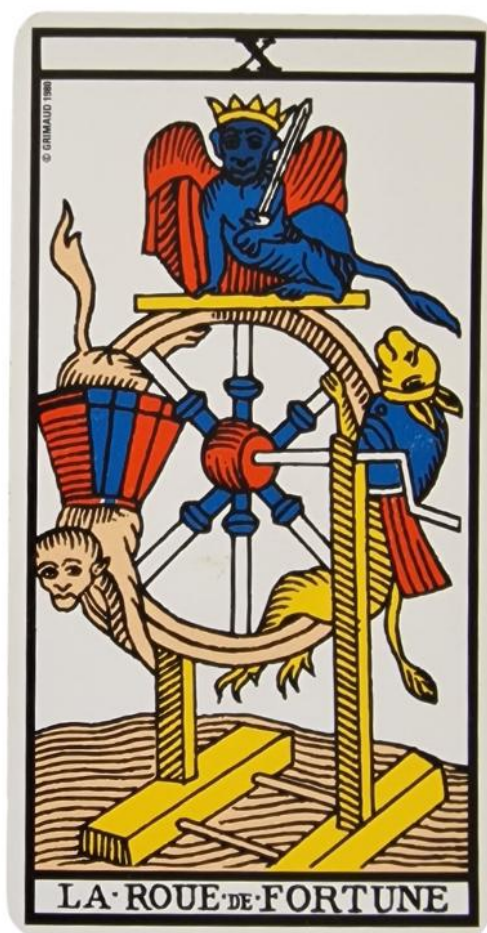
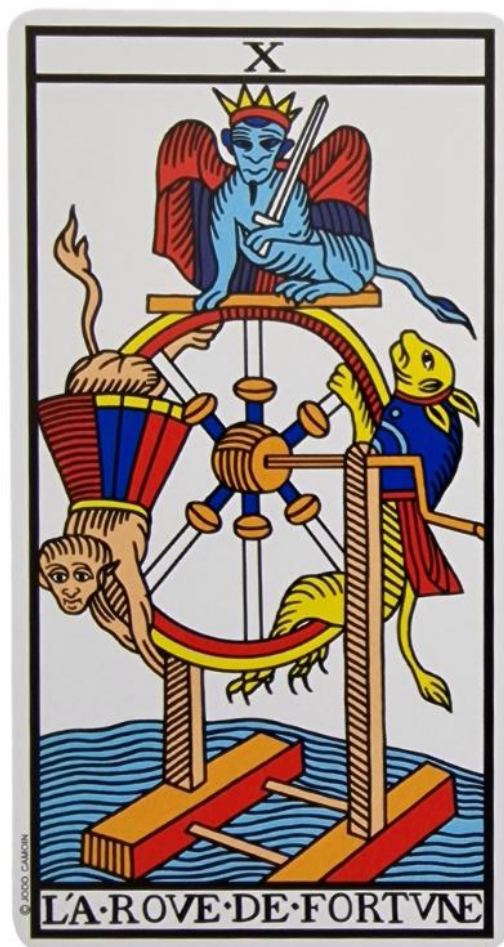
## X – LA ROUE DE FORTUNE

« Je découvre que tout change »

Alors qu'il commence à comprendre son fonctionnement, la vie lui rappelle une règle élémentaire : rien ne reste exactement comme avant. La Roue tourne. Une opportunité arrive. Une situation disparaît. Une relation change. Une réussite succède à une difficulté. Puis une difficulté succède à une réussite.

Le Bateleur comprend qu'il ne peut pas figer la vie. Il apprend à s'adapter. Il découvre aussi que les périodes difficiles ne durent pas éternellement. Mais les périodes favorables non plus.

**La Roue lui enseigne le mouvement et l'adaptation.**



## XI – LA FORCE

**« Je découvre que ma vraie force n'est pas la domination »**

Le Bateleur pensait autrefois que la force consistait à imposer sa volonté. Il découvre maintenant une autre forme de puissance. La Force lui apprend à apprivoiser ce qui bouillonne en lui : ses peurs, sa colère, ses impulsions, ses désirs.

Il ne s'agit plus de lutter contre lui-même. Il s'agit de comprendre ce qui se passe en lui pour pouvoir agir autrement. Il découvre qu'une émotion maîtrisée n'est pas une émotion écrasée. Et que la véritable puissance peut être douce.

**Il devient progressivement capable de rester debout sans avoir besoin de tout combattre.**



## XII – LE PENDU

« Je dois accepter de voir autrement »

Puis vient une période étrange. Le Bateleur a l'impression d'être bloqué. Il veut avancer. Impossible.

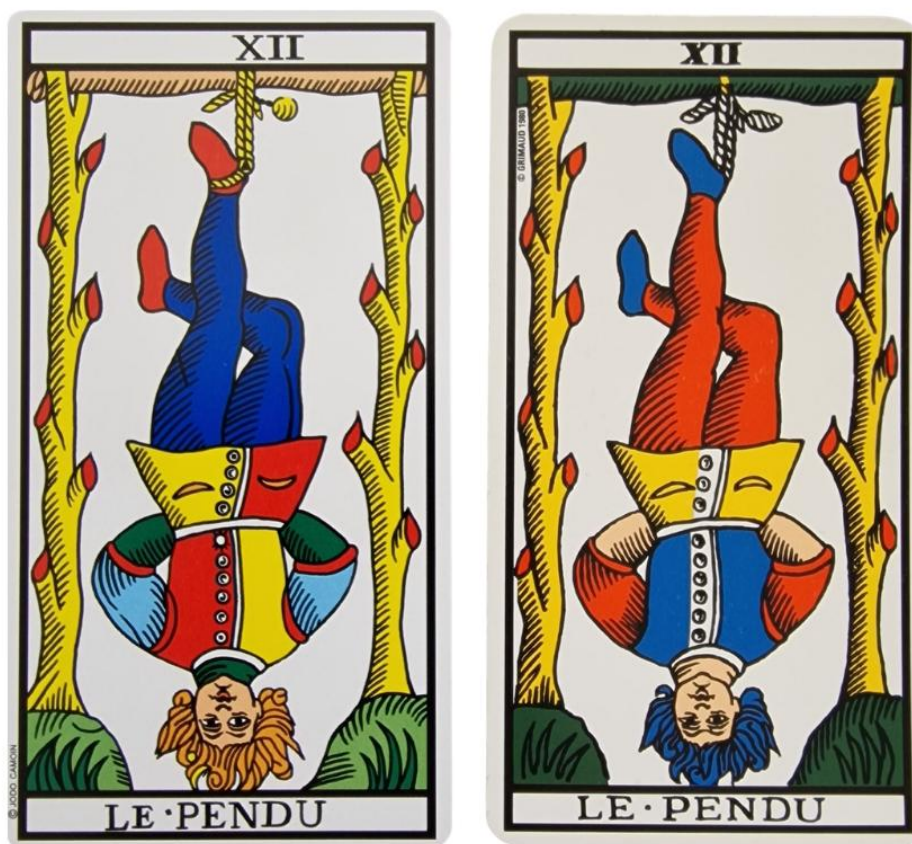
Il veut agir. Rien ne bouge. Il rencontre le Pendu.

Cette fois, il ne lui demande pas d'accélérer. Il lui demande de changer de perspective.

Le Bateleur découvre qu'il existe des situations que l'on ne débloque pas en faisant davantage. Parfois, il faut lâcher une ancienne manière de penser, renoncer à vouloir tout contrôler, accepter de suspendre son jugement et regarder les choses depuis un autre angle.

Cette expérience peut être frustrante.

**Mais elle lui révèle quelque chose d'essentiel : être immobile n'est pas forcément être arrêté.**



## XIII – L'ARCANE SANS NOM

**« Je dois laisser mourir ce qui n'a plus lieu d'être »**

Vient alors une transformation profonde. Certaines choses doivent disparaître.

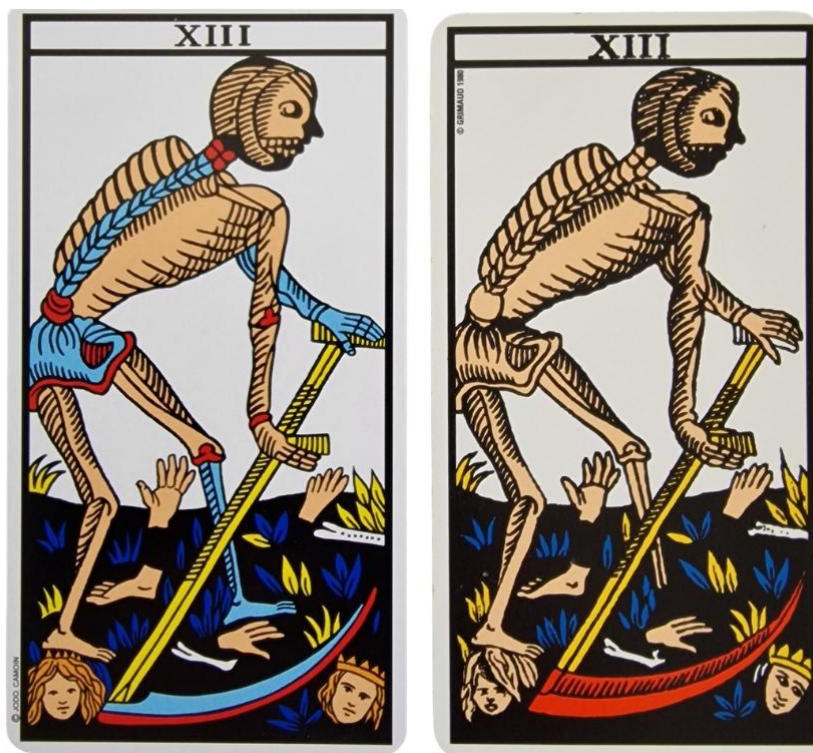
- Une relation.
- Une identité.
- Une croyance.
- Une habitude.
- Une manière de vivre.

Le Bateleur résiste, il s'accroche. Il voudrait conserver l'ancien tout en accueillant le nouveau. Mais cela devient impossible. L'Arcane sans Nom ne lui demande pas de devenir quelqu'un d'autre. Elle lui montre ce qui, en lui ou autour de lui, est arrivé au bout de son cycle.

Il connaît une perte, peut-être même plusieurs. Il souffre.

Puis, peu à peu, il comprend : tout ce qui disparaît n'est pas forcément un échec.

**Certaines fins libèrent de la place pour quelque chose de mieux.**



## XIV – TEMPÉRANCE

**« J'apprends à retrouver mon équilibre »**

Après le bouleversement vient le temps de la réparation. Le Bateleur rencontre Tempérance. Elle ne lui demande pas d'oublier ce qu'il vient de vivre. Elle lui apprend à intégrer, à prendre soin de lui, à retrouver un rythme, à faire circuler ce qui était bloqué.

Il découvre que l'équilibre n'est pas un état définitif. C'est quelque chose qui se réajuste continuellement. Il commence à comprendre qu'il n'a pas besoin de tout résoudre immédiatement.

Certaines blessures demandent du temps.

Certaines réponses apparaissent lorsqu'on cesse de les forcer.

**Il retrouve progressivement une forme de paix.**



## XV – LE DIABLE

« Je rencontre mes attachements »

Alors qu'il pense avoir retrouvé son équilibre, le Bateleur rencontre une autre partie de lui-même, le Diable.

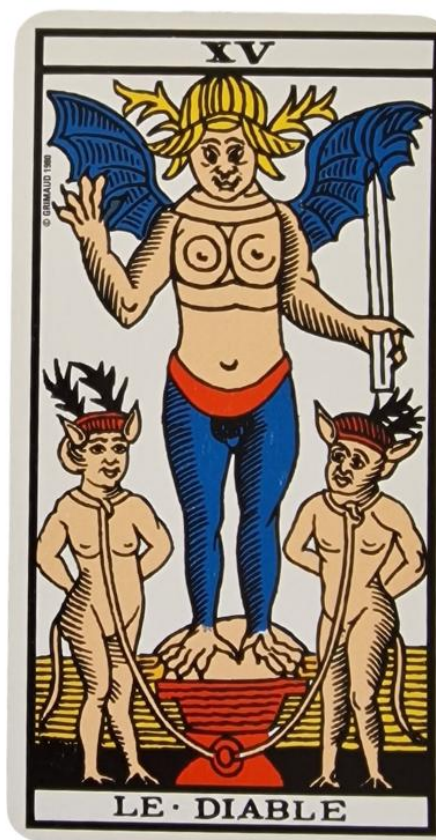
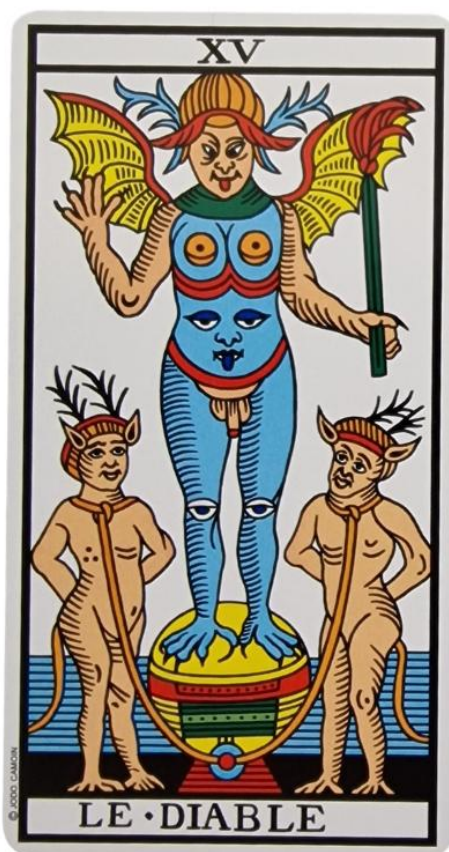
Il découvre ses désirs, ses pulsions, ses dépendances, ses peurs, ses compulsions et tout ce qu'il préfère parfois ne pas regarder. Il comprend qu'il peut être attaché à des personnes, mais aussi à des situations, des habitudes, des croyances ou des identités.

Il découvre également son pouvoir de désir. Car le Diable n'est pas seulement ce qui enferme. Il révèle aussi ce qui attire.

Le Bateleur doit maintenant répondre à une question essentielle :

« Est-ce que je choisis vraiment cela ou est-ce que je suis simplement accroché à cela ? »

**Cette prise de conscience peut être inconfortable. Mais elle lui rend une partie de sa liberté.**



## XVI – LA MAISON DIEU

**« Ce que je croyais solide peut s'effondrer »**

Et puis, parfois, la vie ne demande pas la permission. La Maison Dieu surgit. Quelque chose s'effondre. Une certitude, un projet, une relation, une image de soi.

Une construction que le Bateleur croyait solide révèle soudain ses fragilités. Le choc peut être violent. Il ne comprend pas immédiatement. Il peut ressentir de la colère, de l'injustice ou de l'impuissance.

Mais lorsque la poussière retombe, il découvre quelque chose. Ce qui s'est effondré n'était peut-être plus adapté à la personne qu'il était devenu.

**La Maison Dieu ne détruit pas nécessairement sa vie.**

**Elle détruit parfois la structure dans laquelle il essayait encore de faire entrer sa vie.**



## XVII – L'ÉTOILE

**« Je recommence à espérer »**

Après l'effondrement, le Bateleur lève les yeux. Il rencontre l'Étoile. Il recommence à croire en la possibilité d'un avenir.

Mais cette fois, son espoir est différent. Il n'est plus celui du jeune Bateleur qui croyait que tout était possible simplement parce qu'il le désirait.

Il sait désormais que la vie comporte des pertes, des imprévus et des périodes difficiles. Et pourtant, il choisit encore d'avancer. Il retrouve sa confiance, pas une confiance arrogante, une confiance plus humble :

**« Je ne sais pas exactement ce qui m'attend, mais je sais que je peux faire face à ce qui viendra. »**



## XVIII – LA LUNE

### « Je rencontre mes peurs et mes illusions »

Le chemin devient plus sombre. La Lune apparaît. Le Bateleur entre dans un territoire où tout n'est pas clairement identifiable. Les peurs remontent, les projections aussi. Il doute de ce qu'il ressent. Il peut confondre intuition et peur, réalité et imagination, désir et vérité.

La Lune lui rappelle que tout ce que l'on ressent n'est pas nécessairement une vérité extérieure. Il doit apprendre à traverser l'incertitude sans inventer immédiatement des réponses. Cette étape lui demande de développer son discernement.

**Se connaître, ce n'est pas seulement écouter son intuition, c'est aussi savoir reconnaître ses propres projections.**



## XIX – LE SOLEIL

« Je retrouve la clarté et la relation à l'autre »

Après les zones d'ombre, le Soleil apparaît. Le Bateleur retrouve une énergie plus simple. Il peut à nouveau rire, partager, aimer, créer, être en relation sans avoir besoin de jouer un rôle.

Il découvre la joie d'être reconnu sans avoir à prouver constamment sa valeur. Il comprend aussi que l'autre n'est pas forcément un obstacle à son individualité. La relation peut devenir un espace de croissance.

**Le Bateleur retrouve quelque chose qu'il avait peut-être perdu en chemin : le plaisir d'être vivant.**



## XX – LE JUGEMENT

**« Je comprends enfin certaines choses de mon histoire »**

Un appel retentit. Le Bateleur regarde son passé avec un regard nouveau. Des événements qu'il ne comprenait pas prennent un autre sens. Des blessures deviennent compréhensibles. Des choix anciens apparaissent différemment.

Il ne réécrit pas son histoire. Il ne change pas ce qui s'est produit. Mais il change la manière dont il la regarde. Il comprend qu'il peut cesser de vivre uniquement à partir de son passé. Quelque chose en lui se réveille. Il entend un appel plus profond.

**Il sait désormais davantage qui il est et ce qu'il veut faire de son existence.**



## XXI – LE MONDE

### « Je reconnais le chemin parcouru »

Le Bateleur arrive finalement au Monde. Il regarde derrière lui. Il retrouve toutes les étapes.

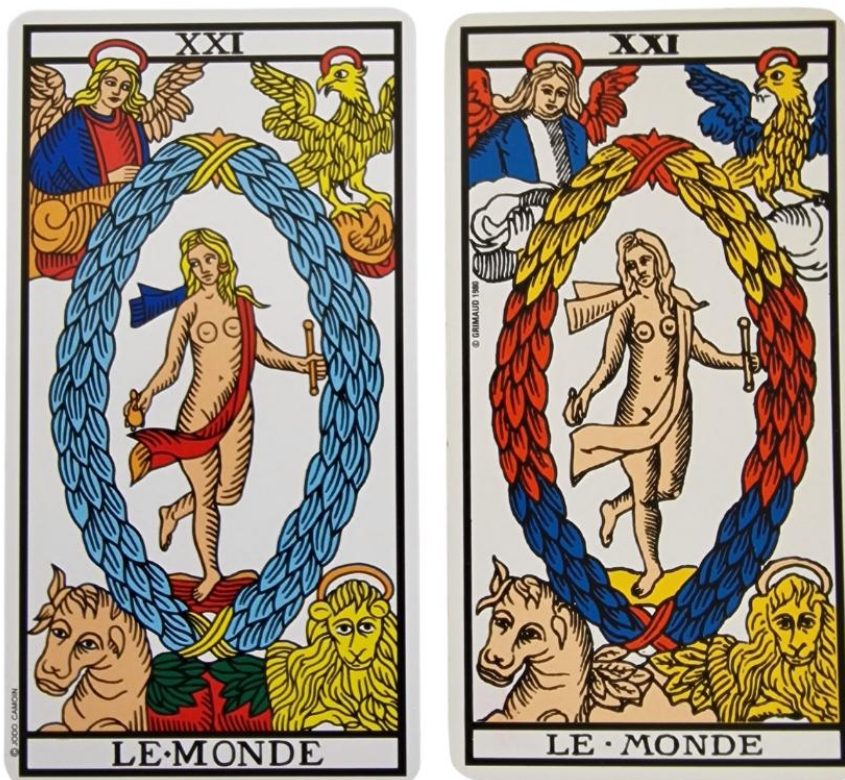
Le jeune homme qui partait avec ses quelques outils est toujours là. Mais il n'est plus le même. Il a connu l'amour et le choix, la réussite et le doute, la responsabilité et la solitude, les bouleversements, les pertes et les renaissances.

Il a rencontré ses forces. Il a rencontré ses fragilités. Il a découvert ses illusions. Il a appris à se remettre en question. Il a compris qu'il ne pouvait pas tout contrôler.

Et surtout, il a compris quelque chose d'essentiel : il n'avait jamais eu besoin de devenir quelqu'un d'autre. Il avait besoin de devenir davantage conscient de celui qu'il était déjà.

Le Monde n'est donc pas une récompense. Ce n'est pas le diplôme de « personne enfin parfaite ». C'est la conscience d'avoir traversé un cycle.

**Le Bateleur a grandi. Mais il n'a jamais fini d'apprendre. Car lorsqu'il regarde devant lui...il aperçoit un nouveau chemin.**



## XXII – LE MAT

« Et maintenant ? »

Au bord du chemin se tient le Mat. Il n'attend pas. Il part. Il ne possède pas toutes les réponses. Il ne connaît pas encore la destination. Et pourtant, quelque chose dans son attitude dit qu'il est prêt.

Le Bateleur comprend alors que le Monde n'était pas une fin. C'était une boucle. Un cycle s'achève. Un autre commence.

Et celui qui repart n'est plus tout à fait celui qui était parti la première fois. Il a davantage de conscience, davantage d'expérience, davantage de lucidité.

Mais il retrouve aussi quelque chose du jeune Bateleur : la capacité de recommencer. Il sourit.

Puis il reprend son sac. Le chemin est là. Et cette fois encore, il ne sait pas exactement où il va. Mais il sait qu'il possède les ressources nécessaires pour rencontrer ce qui viendra.

**Le Mat s'éloigne. Et quelque part, un nouveau Bateleur ouvre les yeux.**



## ÉPILOGUE

### **Le véritable sens du voyage**

Le voyage du Bateleur n'est pas une ascension vers la perfection. Il ne monte pas progressivement vers un état supérieur de conscience.

La vie ne fonctionne pas comme un escalier bien rangé où chaque marche nous rendrait définitivement plus sages. Elle ressemble davantage à un chemin sinueux. Certaines expériences nous font grandir. D'autres nous ramènent brutalement à nos anciennes blessures.

Nous pouvons croire avoir compris quelque chose et devoir, quelques années plus tard, le comprendre à nouveau sous un autre angle.

Nous avançons, nous reculons, nous recommençons, nous réussissons, nous échouons, nous perdons puis nous nous retrouvons. Et parfois, nous passons des années à contourner une question avant de découvrir qu'elle était juste là, au milieu du chemin.

Chaque Arcane Majeur représente ainsi une expérience de vie et un niveau de conscience. Le Bateleur ne devient pas « meilleur » à chaque étape. Il devient surtout plus conscient de lui-même, de ses ressources, de ses limites et de sa manière d'être au monde.

Son voyage lui apprend progressivement à utiliser son libre arbitre, à faire des choix, à assumer ses décisions, à reconnaître ses conditionnements, à accueillir ses émotions, à traverser les périodes de doute, à accepter les changements, à laisser mourir certaines versions de lui-même, à retrouver son équilibre, à reconnaître ses attachements, à traverser les bouleversements, à faire confiance à nouveau, à distinguer ses peurs de son intuition, à comprendre son histoire et finalement, à prendre sa place dans le monde.

Lorsqu'il arrive au Monde, il ne possède pas toutes les réponses. Il possède quelque chose de plus précieux : une meilleure connaissance de lui-même.

Et lorsqu'il repart avec le Mat...tout recommence. Parce que chaque fin de cycle contient déjà le commencement du suivant.

**Le Bateleur n'a donc jamais vraiment quitté le chemin.**

**Il est simplement devenu suffisamment conscient pour comprendre que le chemin lui-même était l'enseignement.**



# JEANNE-MARIE PASCAL

- Tirages de cartes de coaching et cartomancie,
- Ateliers de formation à la chiromancie (lignes de la main pour découvrir son potentiel)
- Ateliers de formation pour apprendre à poser la bonne question aux cartes
- Ateliers de formations afin de bien maîtriser l'oracle de Belline, le tarot de Marseille.
- Organisation de cercles de femmes sur demande
- Réalisations de thèmes de naissance au tarot de Marseille et en numérologie.

06 10 64 81 21      coachingtarotchemindevie@gmail.com

[www.cercledefemmesventoux.fr](http://www.cercledefemmesventoux.fr)



*Bon cheminement !*

